

Wypowiedzi o Romanie Kostrzewskim, wokalu Zespołu KAT i samym zespole.

O pozycji **Kata** decydowały też koncerty, a do nich grupa przygotowywała się wyjątkowo pieczołowicie. Pamiętam ich występ na Festiwalu Muzyków Rockowych w Jarocinie w 1985 roku, kiedy **Kostrzewskiego** wniesiono na scenę przy dźwiękach „*Jeziora łabędziego*” w... trumnie, a wokół niej płały tancerki. Potem był spektakl, którego nie powstydzilyby się największe gwiazdy światowego heavy metalu. O wyjątkowości tej płyty świadczy też fakt, że sięga po nią kolejne pokolenie fanów, a często są to fani tworzący swoje zespoły.

Kat wyrastał ponad przeciętność i pokazał, że w Polsce też można grać nowocześnie, umiejętnie wzorować się na mistrzach, ale równocześnie mieć indywidualny i rozpoznawalny styl. Dlatego też „**666**” vel „*Metal And Hell*” była najnowocześniejszą nagraną polską płytą i pierwszą thrashmetalową produkcją w kraju. Dziś brzmi trochę archaicznie i śmiesznie ze względu na zbyt „plastikowe” brzmienie gitar, wyciągniętą do przodu perkusję, wisielczy śpiew **Kostrzewskiego**, ale jednak wciąż ma mnóstwo energii i swoistego uroku.

Na wyjątkową pozycję zespołu poza warstwą muzyczną miały wpływ także teksty wokalisty Romana Kostrzewskiego oraz bardzo widowiskowe i nowatorskie wówczas, mroczne koncerty z udziałem „baletu wielu rekwizytów”.

Zespół występuje w następującym składzie:

Roman Kostrzewski - wokal

Ireneusz Loth - perkusja

Piotr Radecki - gitara

Krzysztof Pistelok - gitara

Michał Łaksa - bas

Nasze strony:

www.kat.info.pl

www.myspace.com/katandr666

www.roman-kostrzewski.com.pl

www.katfc.pl Fan Club KAT&RK

Dyskografia:

1985 Metal & Hell”

1986 666”

1986 38 minutes of life”

1988 Oddech Wymarłych Światów”

1992 Live Jarocin

1993 Ballady”

1996 ...Róże miłości najchętniej przyjmują się na grobach”

1997 Szydercze Zwierciadło

2003 Somewhere in Poland live(dvd/cd)”

2007 Życie po życiu” (dvd)

2008 Chmurnik

J.Sz.-P.